

FICHA No: <b>093</b>	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0082WDMR				

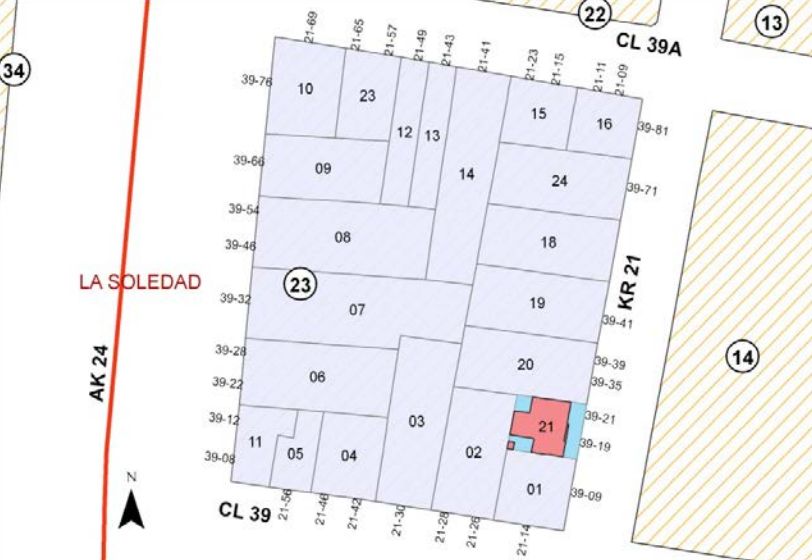
**1. IDENTIFICACION** **BARRIO: La Soledad** **CODIGO FICHA:007101-023-21**

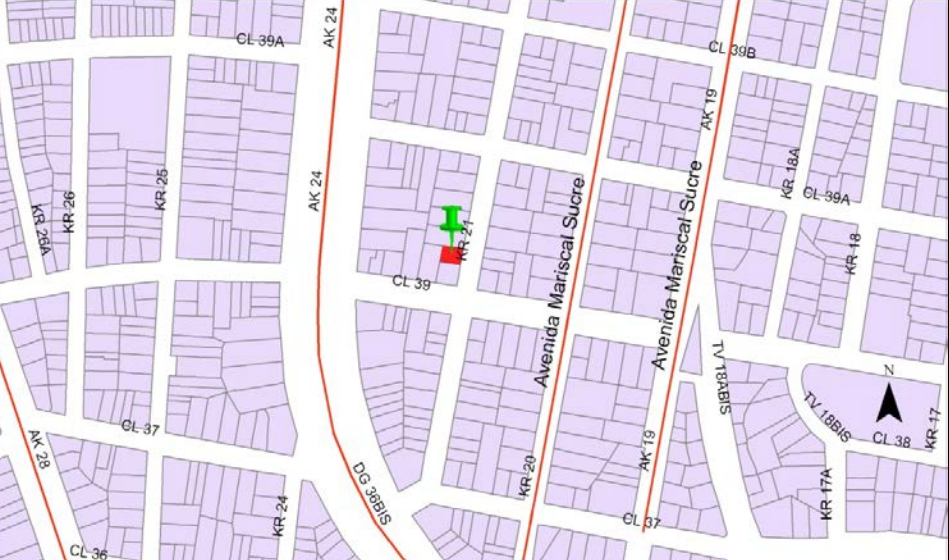
<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>			clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar	
<b>OTROS NOMBRES</b>					
<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)		X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	Sector antiguo(SA)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)	Restitución parcial (RP)	Restitución total (RT)
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	Conservación Arquitectónica (B)	
<b>DECLARATORIA:</b>	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	Declaratorias Anteriores:	
	Ámbito de la Declaratoria:	Distrital		Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo


**2. LOCALIZACION** **ON (Numero Licencia de Construcción):**

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 21 # 39-17/21	Dirección actual:	Cra. 21 # 39-21
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100340,738	Y=	103507,421
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	23	No. PREDIO:	21	Ced. CATASTRAL:	39 21 21
						Mat. INMOBILIARIA:	050C01224708

**PLANO DE LOCALIZACIÓN** **TRAMA URBANA** **FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)**







**3. ORIGEN**

<b>FECHA:</b>	1953	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>	Humberto Parra Rico	<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Moderno
<b>DISEÑADOR:</b>	Carlos E. Vargas Medina		<b>CONSTRUCTOR:</b>	Carlos E. Vargas Medina		<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Carlos E. Vargas Medina en 1953 en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico moderno tiene influencia neoclásica y resulta tardío para su momento de construcción.

**4. OCUPACION ACTUAL**

<b>TIPO DE OCUPACIÓN:</b>	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	Rosa Margarita Bernal Caicedo			Tipo Doc.	CC		No. Documento:	41679616		
	Dirección:				Teléfono			E-mail:			
<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:				Tipo Doc.			No. Documento:			
	Dirección:				Teléfono			E-mail:			
<b>Observaciones:</b>		Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101		Fuentes Documentales:	Boletín Catastral			



FICHA No: <b>093</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Área del Predio: 170,8	Número de Pisos: 2	Uso Actual: Oficinas NPH	Estrato: 4	Tipología: Continua: <input checked="" type="checkbox"/> Aislada: <input type="checkbox"/> Mixta: <input type="checkbox"/>
	Área total construida: 222,7	Área Antejardín:	Área Libre:	Área Lote: 170,8	Chip Catastral: AAA0082WDMR

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERÍSTICAS URBANISTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble, ubicado en esquina, presenta antejardín en ambos frentes, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que permite la percepción de un todo homogéneo. La volumetría del inmueble conforma y marca la esquina.	Casa de dos pisos en esquina con antejardín en sus dos frentes que incorpora elementos de lenguaje neoclásico sobre una arquitectura de corte moderno. El uso de láminas de piedra Bogotá (muñeca) y frontones en las fachadas acentúan la percepción del lenguaje neoclásico mientras que el manejo volumétrico y compositivo corresponde a un lenguaje moderno.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio medianero de dos pisos con antejardín delimitado por antepecho en ladrillo y reja metálica. La fachada es plana en ladrillo a la vista, con una fila de seis ventanas rectangulares en segundo piso y en primer piso presenta el acceso al garaje en arco rebajado, el acceso principal enmarcado por pilastras y dintel en piedra muñeca y con un trabajo en madera de acentos neoclásicos, y dos ventanas de cuerpo entero en arco de medio punto. La ventanearía es en lámina metálica.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ</b>	101 - Teusaquillo	<b>DER. DE PLUSVALIA</b>	SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO</b>	10%
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	--	--	-----

### 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b>	<b>SIGLO:</b> XX	<b>CONSTRUCTOR:</b>	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b>	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b>
----------------------------	------------------	---------------------	---------------------------	------------------------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:**

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:</b>
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD				X		El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA				X		
	AUTENTICIDAD					X	
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN					X	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	
	ESTADO DE CONSERVACION					X	
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL					X	<b>CRITERIOS FORMALES:</b>  <b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.
	CONTEXTO URBANO					X	
	CONTEXTO FISICO					X	
	REPRESENTATIVIDAD					X	

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.



FICHA No:  
**093**  
Chip Catastral  
AAA0082WDMF



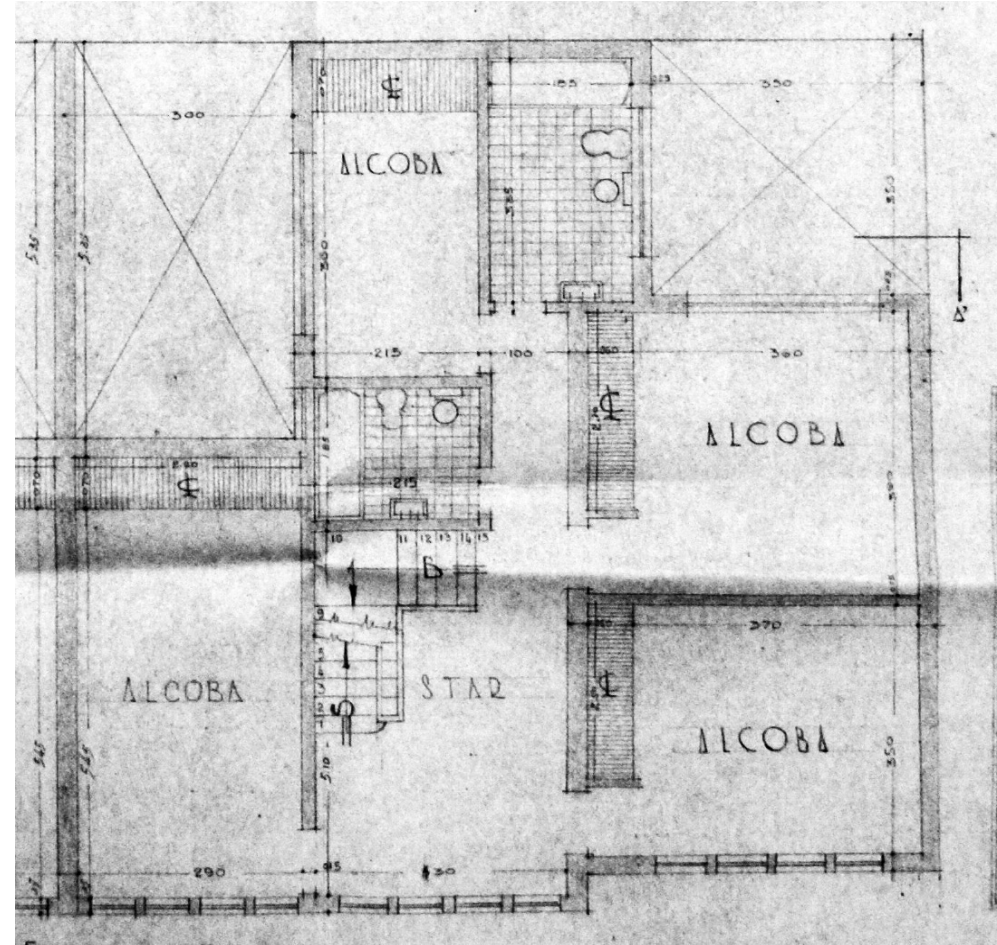
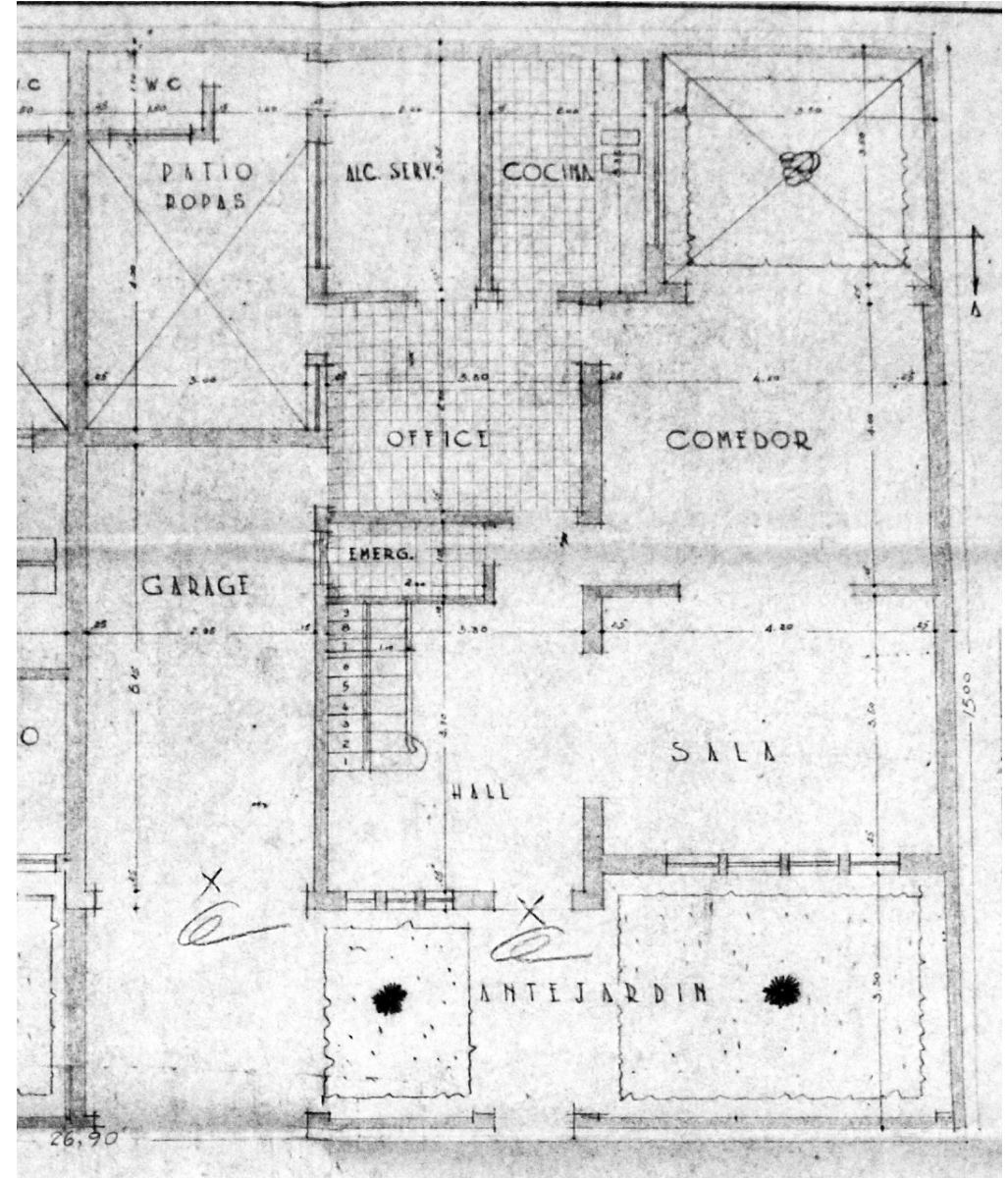
SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

**CARLOS HUGO GARZON YEPES**  
Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



## 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

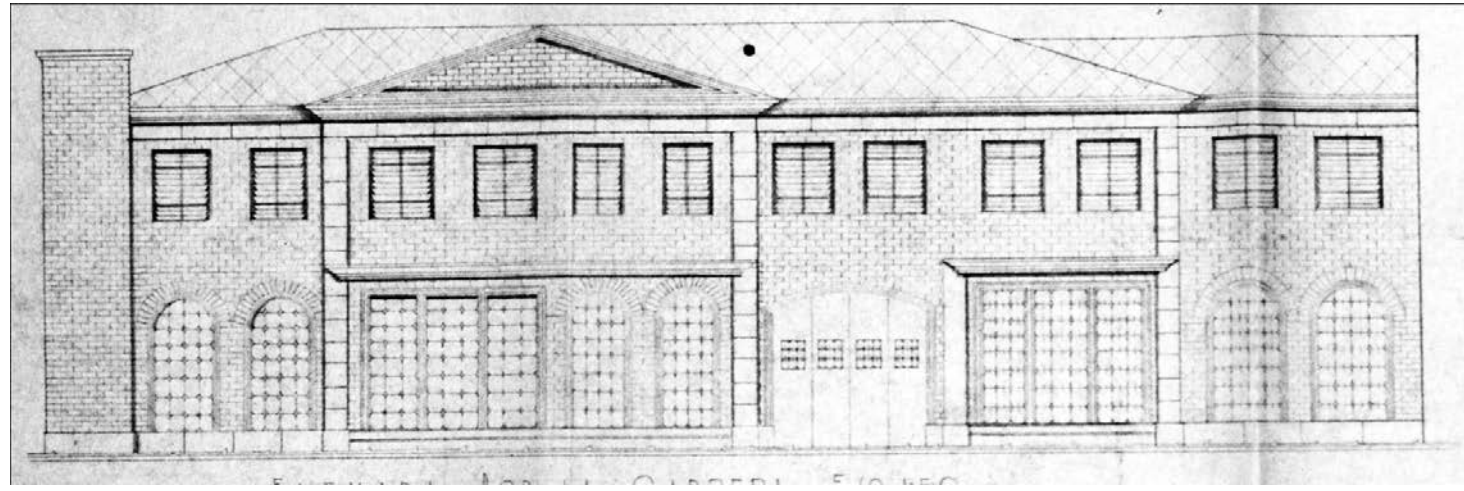
ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.



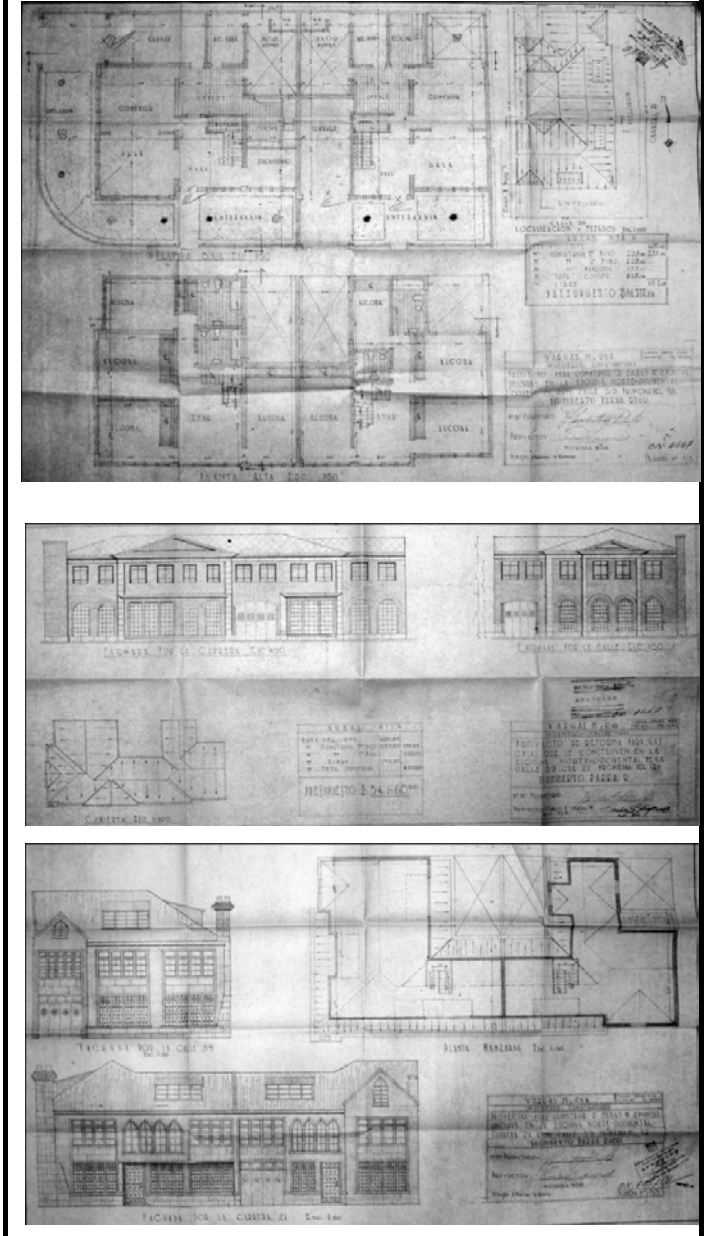
PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA PRIMER PISO

FACHADA PRINCIPAL



### PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:	No se tuvo acceso al inmueble	Base Cartografica:	Información Cartografica	Fuentes Documentales
----------------	-------------------------------	--------------------	--------------------------	----------------------



FICHA No:  
**093**  
Chip Catastral  
AAA0082WDMR



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



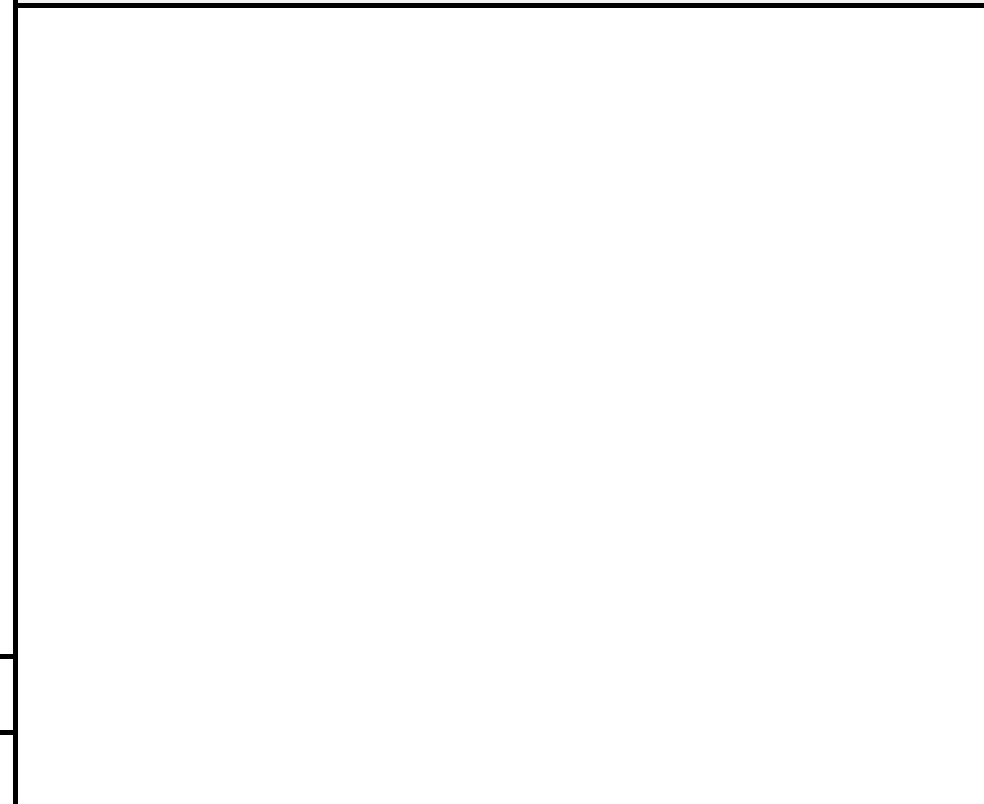
**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRFIAS DE ARCHIVO**



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

**FECHA DE ACTUALIZACION DIC 2010**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP